

當代藝術新聞

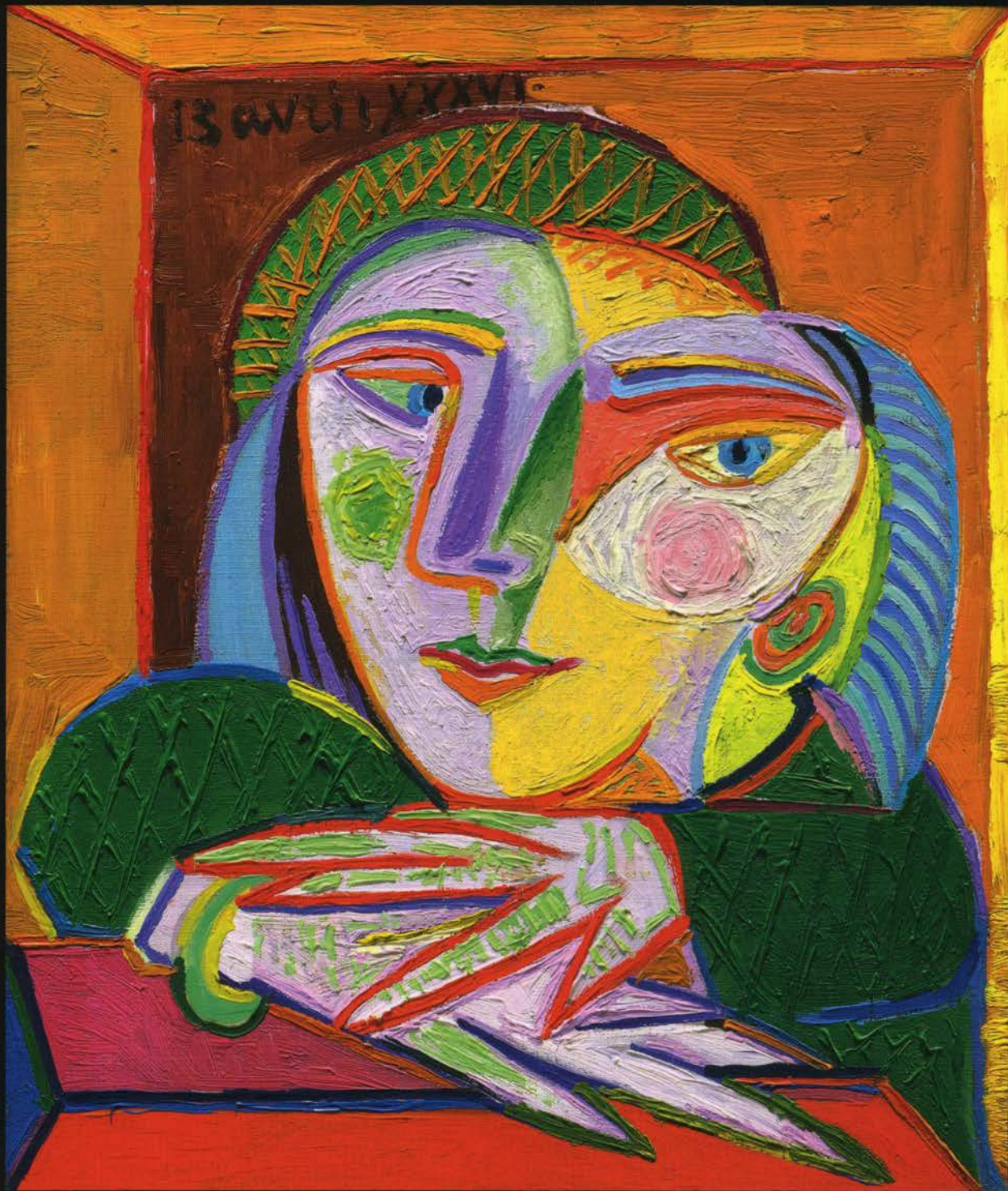
CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

2012.10 No.93



7080

亞洲當代藝術新世代
The New Generation of Asian Contemporary
アジアアン、コンテンポラリー、新しい時代へ



傑出私人收藏

巴布羅·畢加索 《窗邊的女人（瑪莉·德蕾莎）》

款識：畫家紀年4月13日XXXVI左上

油畫畫布 55x45.7公分 1936年4月13日作

估價：15,000,000 - 20,000,000美元

© 2012 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

Sotheby's 蘇富比

EST. 1744





Andreas Eiserbeck

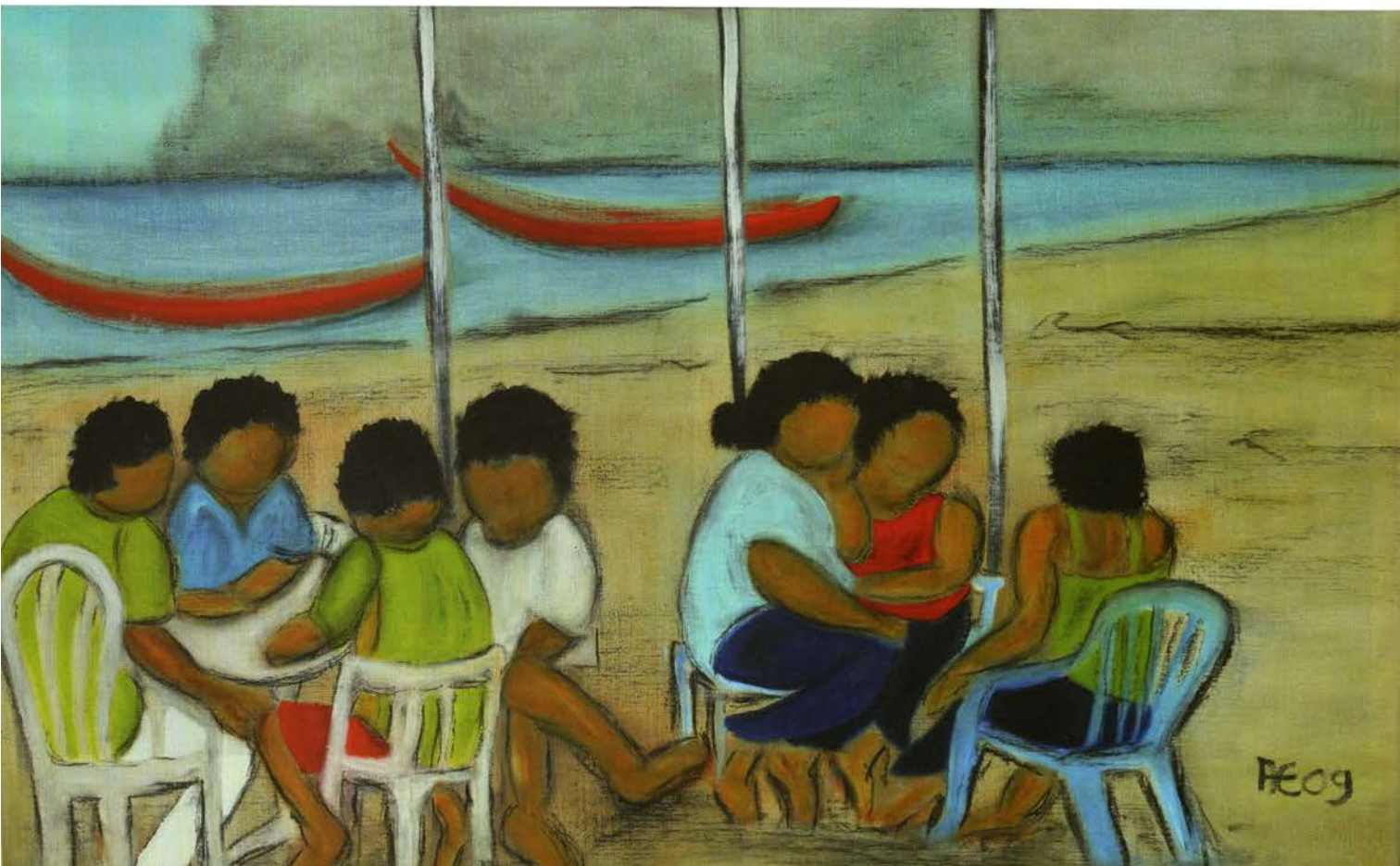
Andreas Eiserbeck
Mouvement Le Marin
Oil, coal on canvas
72 x 116 cm
Martinique
2009

ANDREAS EISERBECK 色彩的爆發及和諧的抑制

一種不易被人察覺的淡雅的而又確實存在的憂傷，在他的作品中隨處可見。於1960年出生在希爾德斯海姆的 Andreas Eiserbeck 不僅創作架上繪畫和油畫，並且在雕塑和寫作方面也有造詣。但他依然保留著對油畫的鍾愛，為了遠離那些雜亂無章的偽藝術並接近自主的表達方式，他經常前往陌生的地方旅行。

人體作為其眾多作品的主題出現在畫面的正中央。在他的〈動態〉作品中，透過幾個看不清面孔的人物，略微有些模糊化的身體，觀眾可以發現在喧鬧的人物背後隱含著一種秘密的憂傷的聯想。景觀作品中那些被遺忘的客體，一棵倒下的芭蕉樹，孤獨的海邊別墅……他的很多作品都是一面是很富有象徵意義，另一面附有抽象意義，就如同對色彩的爆發以及和諧的抑制在同一幅作品中同時出現，值得一提。那些反映「人與自然」的作品表現了藝術家對存在的意義的追問，洞察自然的變幻無窮。例如，放置在自己文化環境之中的法屬馬提尼克島的居民們在他的作品中也作為主題出現，那的居民正在適應著新的局面，他們過著清貧的生活，面對著每週重複的現象，也只能無可奈何。自然界中的人文景觀突顯了對文明的品評。周而復始的人類行為，發展與進化同時生成。

在另外一件作品〈裸體拼圖〉中，人們是裸體的，被剝奪了自己的面具，進入到匿名的社會中尋找安全感。他們的焦慮不安更加明顯。在這個匿名社會中，他們感受不到人性的親近，然而



Andreas Eiserbeck
Mouvement à la plage
Oil on canvas / 70 x 110 cm
Martinique, 2009

人們依然「運轉」著，香火依然相傳著。將裸體畫嵌入拼圖中是最好的反映這個主題的方式。人物的性趨向已經不重要，重要的是他們所處的社會現狀。

藝術家還創作了特殊的藍色基調的人物畫像。當藍色加上黃色或者紅色，一種有趣的反運動得以呈現。這些作品創作於2000年前後，人物的面孔訴說著壓力，他們的工作代表著他們的生活，他們的娛樂代表著他們的週末。雖然是一種典型化，但是每幅畫像都訴說著特定的情感。畫面中的人物是藝術家生活中的朋友。藝術家告訴這些人需要來畫室三次。從中，這些人物的內心世界得以永生，並從他們的真實生活中抽象化。最初，這些人面對畫像中的自我時感到驚訝，當再次觀看，他們重新認識了自己。

「空頭」是藝術家自己的想像創作。在海邊看到用來養殖貝殼的，具有人形的樹杆被嵌入沙灘。它們是空心的，因此它們可以互相交換思想，並與人交換思想。因此，空空的頭並不一定就是壞事。放眼看世界的人們可以方便與它們進行對話。空頭可以用來比擬兒童，只承載著半瓶水的他們，永遠願意和他人興高采烈的討論任何事。成年人的態度更像石頭，無動於衷。藝術家也是這樣認識自己的。

Eiserbeck 的作品有自己獨特的風格，因而不能簡單地被定性，或貼上標籤。畫面前身的比喻元素滲透進入畫面背景的抽象之中，所以，抽象比喻最能接近他的風格。

藝術家作品已在第16屆上海國際藝術博覽會期間展出，Pashmin Art 畫廊，展位號F24

作品畫冊：

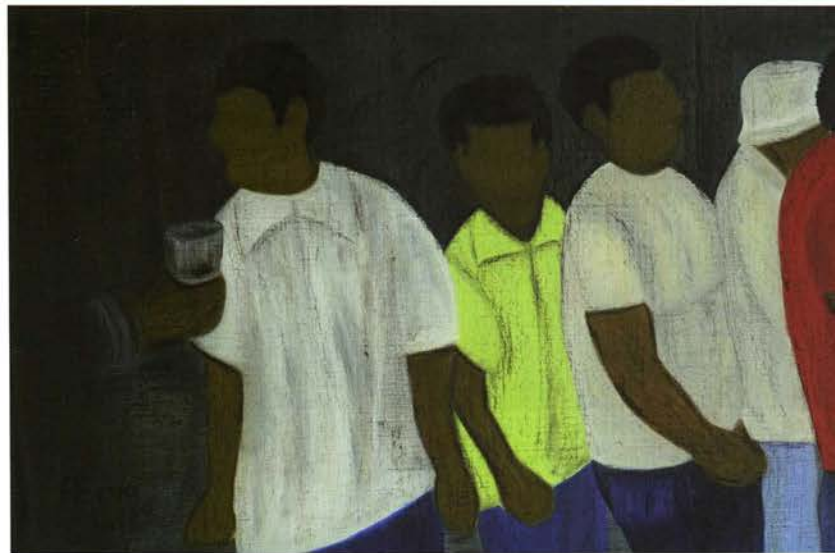
ANDREAS EISERBECK - SIGNS OF VOYAGE

售價：49歐元+郵費

預定請至：

info@@andreas-eiserbeck.com

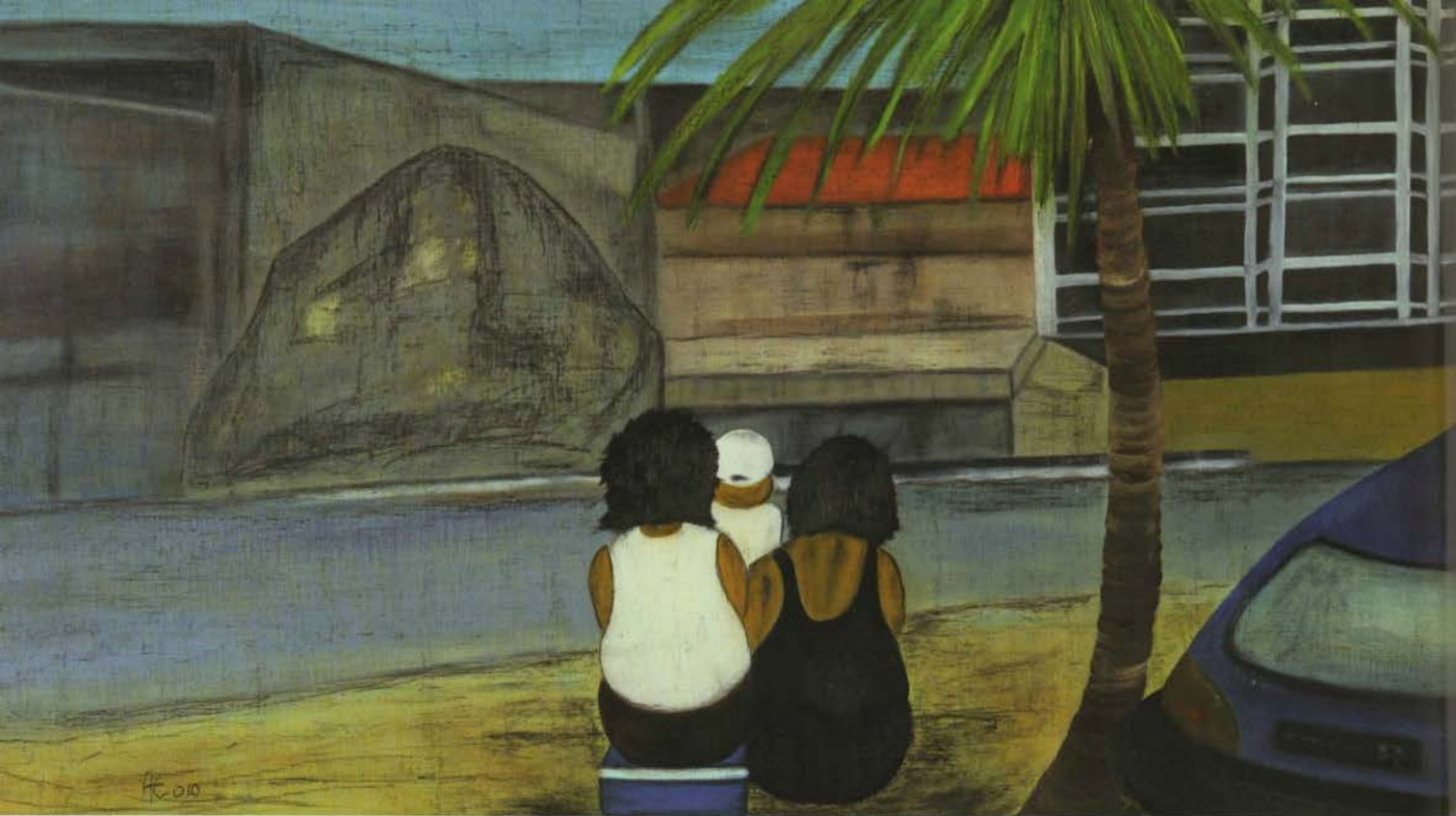
www.andreas-eiserbeck.com



Andreas Eiserbeck - "Untitled"
Oil, coal on canvas / 70 x 110 cm
Martinique, 2010



Andreas Eiserbeck
Dream
Oil on canvas
180 x 145 cm
Munich
2000



Andreas Eiserbeck
24 Hours
Oil, coal on canvas
105 x 195 cm
Martinique
2010



Andreas Eiserbeck
Palmier I
Oil, coal on canvas
40 x 85 cm
Martinique
2008

Andreas Eiserbeck
Le Prechœur
Oil, coal on canvas
54 x 73 cm
Martinique
2009

pashmin art

GALLERY

總監：Nour Nouri

國內策展人：Dr. Peter Schütt

國際策展人：Dr. Davood Khazaie

+49 (0)40 69219899

info@pashminart-gallery.com

www.pashminart-gallery.com

