

Original 泓艺九洲 泓艺九洲

# -重庆国际现当代艺术邀请展-

## 在泓艺九洲·美术馆隆重启幕

2020年1月10日，“重庆国际现当代艺术邀请展”在重庆泓美术馆隆重启幕，来自欧洲20余国47名艺术家的共计430件绘画、雕塑、艺术装置作品在此集中呈现，新年伊始为山城市民奉上一场艺术盛宴，是重庆迄今为止规模最大、国别最多的一次国际性展览，充分展现出内陆开放高地的活力姿态。

### 前言

本次大展指导单位为中共重庆市委宣传部、重庆市人民政府外事办公室、重庆市文化和旅游发展委员会、重庆市商务委员会、重庆市沙坪坝区人民政府、重庆西永综保区管委会；学术指导单位为重庆市美术家协会；由重庆泓艺九洲国际文化艺术中心和德国帕斯敏艺术画廊共同主办，泓美术馆承办；重庆融创文旅城独家冠名赞助，为本次大展提供鼎力支持。

当日下午2点半，“重庆国际现当代艺术邀请展”开幕典礼正式举行。重庆市商务委员会副主任王珏、重庆市人民政府外事办公室二级巡视员马勇、重庆市文学与艺术界联合会主席沈铁梅、重庆市沙坪坝区人民政府副区长刘世莉、重庆西永综合保税区管理委员会副主任周黎明、重庆国际文化交流中心主任李勇、重庆市文化和旅游发展委员会产业处副处长郑怀勇、重庆市文化和旅游发展委员会国际处副处长樊莉莉、重庆市美术家协会副主席，重庆美术馆党委书记、馆长邓建强、重庆市美术家协会秘书长魏东、沙坪坝区文旅委主任单大国、渝中区文联主席、王琦美术馆馆长钟志方、重庆悦瑞文化旅游发展有限公司副总经理彭巧俐等相关政府领导及嘉宾出席。同时，来自瑞士、白俄罗斯、奥地利、柬埔寨、韩国、泰国、乌拉圭、匈牙利、荷兰等10余个国家驻华使领馆官员也莅临开幕典礼。

**重庆国际  
现当代艺术  
邀请展**

CHONGQING INTERNATIONAL MODERN AND CONTEMPORARY ART EXHIBITION

2020  
01.10  
03.31

策展人 CURATORS  
NOUR NOURI  
张静 JACKIE ZHANG

联合策展人 CO-CURATORS  
中国 CHINA  
艾丽尔 DR. ARIEL  
高玉洁 DOKI GAO M.A.  
陈新敏 CHENXIN GE  
彭静琳 LINA PENG  
德国 GERMANY  
DR. DAVOOD KHAZAIE  
ZAHRA HASSON M.A.  
NICOLE RIETBROCK  
NATALJA NOURI

指导单位 ADVISED BY  
重庆市委宣传部  
Publicity Department of Chongqing Municipal Committee  
重庆市人民政府外事办公室  
Foreign Affairs Office of Chongqing Municipal People's Government  
重庆市文化和旅游发展委员会  
Chongqing Municipal Commission of Culture and Tourism Development

学术指导单位 ACADEMICALLY ADVISED BY  
重庆市美术家协会 Chongqing Artists Association

承办单位 HOSTED BY  
泓美术馆  
HONG ART MUSEUM

主办单位 ORGANIZED BY  
PASHMIN ART CONSORTIA

支持单位 SPONSORED BY

## 展览介绍

在此次“重庆国际现当代艺术邀请展”中，瑞士印象派先驱尤利斯·福克利（1879-1944）的作品以特展的形式呈现。他的作品始于现实主义，止于印象主义，作品故事中包含了静物、肖像、风景以及士兵和动物等形象，将我们带回到了两次世界大战之间的时代。

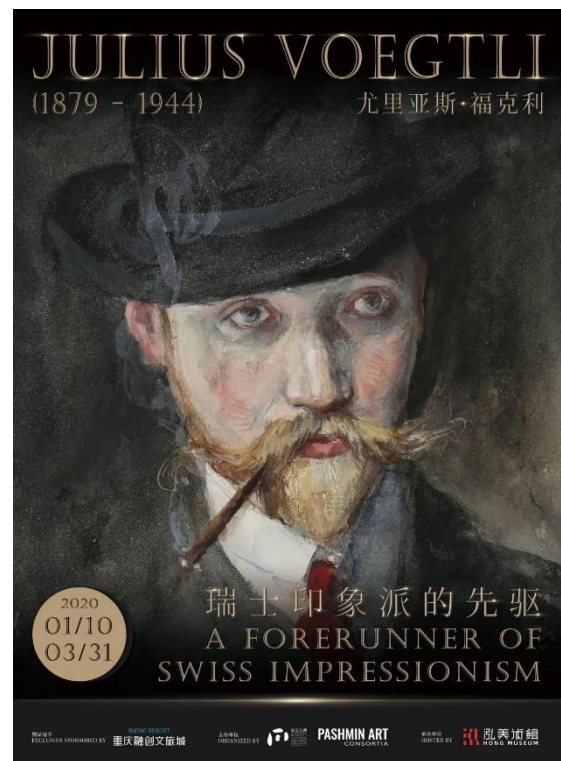
通常来讲，每种“艺术”都在用自己的方式演绎独自表达自己。诗人通过遣词造句来抒发欲言又止，音乐家通过音符旋律来传递悲喜离合，画家则以颜色材料来坦白心迹，比如沙石、玻璃等媒介。艺术家借用不同的道具来表达内心，直接或是隐涩，亦或抽象，取决于他思想对此的理解。如何塑造自己成为作品的角色便如何塑造作品的完整性，这点在艺术作品中比比皆是。



艺术作品的呈现和演绎不是也不该局限于虚构，真正的艺术家会将他所思所想倾注于作品之中，超越现实，突破自我。在超虚构作品中不但展示了艺术家独特的设计感，以及如何构建现实到理想的轨迹，还有对真实的打扮。用开阔的眼界和包容的态度对待一幅幅艺术作品的欣赏不应该限于一隅，甚至与



整体分割开来，因为艺术家在呈现作品的过程中小心翼翼的糅合许多不同元素来勾勒心绪。艺术家的



特点，作品的风格，创作的过程，材料的使用，展现的方式、布展的环境，以及艺术家所处的艺术圈层氛围和艺术家锁在特定社会的地位，都会对作品的最终呈现有着巨大影响。

另一个层面上，艺术作品用超越功能主义、现实主义的方式将自身与观展者联系起来。每位艺术馆访客都有着对艺术独一无二的品味。即便一件夸张的艺术作品，他也能找到与自身感知连接的那个触点，从而形成自己对此作品的独特理解。艺术爱好者的性别、从事行业、生活品质、教育程度以及方方面面都会深深影响他对作品的观察与理解。简单地说，艺术家把一些内容（人或非人）放在他的艺术作品中，包括艺术家自己预埋了其中的一些元素。艺术作品中使用的元素对观展者思想上形成冲击产生对话，进而繁衍共鸣。艺术作品的表现性、对话性和超现实的功能性三者融合在一起的同时，也在观展者的头脑中产生某种意象唤起某种感情。

在此次大型展览中，瑞士印象派先驱尤利斯·福克利（1879-1944）的作品以特展的形式呈现。他的作品带我们回到了两次世界大战之间的年代。他始于现实主义，止于印象主义。他在自己的故事中讲述了静物、肖像、风景以及士兵和动物。尤里阿斯·福克利创作于20世纪初的油画《意大利男孩》用含蓄的色彩描绘出男孩的青涩，让观众感受到艺

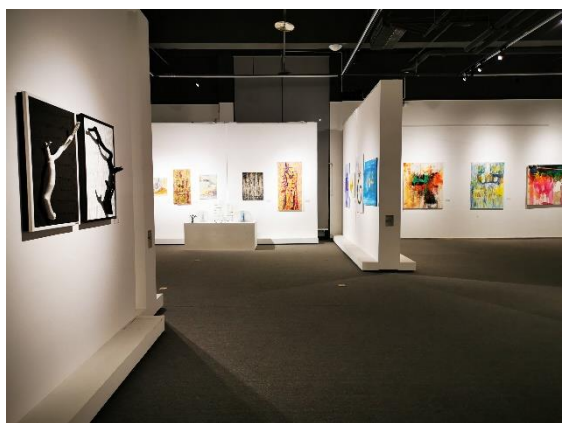
## 展览资讯

术家对人物神态的塑造能力;他创作的《比尔湖畔的拉特里根镇》《风景》等作品具有典雅、宁静的气质,虽然尺幅不大,但可以引发无限遐想。



同福克利作品一同展出的是欧洲 20 余国 40 多名艺术家作品,题材丰富,种类繁多,风格迥异,是重庆迄今为止规模最大、国别最多的一次国际性展览,其总价值超过 1600 万欧元。

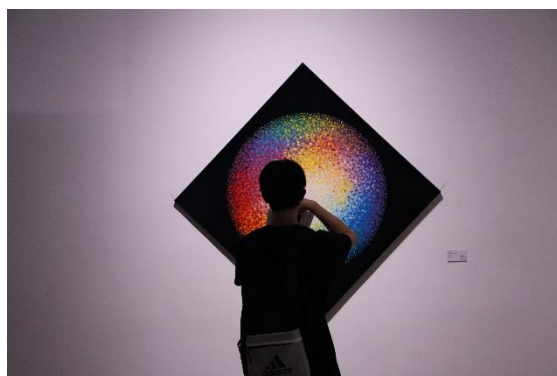
艺术家奥雷娜·布莱希区克·林泽创作于 2015 年的《向前一步》用抽象的线条勾勒出正在前进的人体,画面中的曲线和色彩韵味十足;莎莎·马卡洛娃创作于 2019 年的《我很喜欢和你待在一起》,塑造了一个女子的半身像,艺术家运用纯度较高的黄色、紫色,烘托出女子的气质。



从展览中,观众还可以看到西方艺术家对中国文化的诠释。戈兰·内泽维奇创作的《秦始皇帝》和《孔夫子》装置作品,运用金属塑造了秦始皇和孔子的形象,作品的线条具有中国画的意蕴,但表现形式却十分当代。主办方相关人士说,重庆有“桥都”的美誉,希望展览成为沟通东西方文化的桥梁,推动重庆对外文化交流。



在展览开幕式上,“重庆(西永)对外文化贸易基地”正式启动。该基地由泓艺九洲国际文化艺术发展有限公司负责运营,是重庆市首批重要对外文化开放平台,将重点打造非物质文化遗产推广中心、国际艺术品展览及仓储物流中心、国际文旅合作促进中心、国际版权合作促进中心,进一步推动中外文化交流,扩大重庆的国际“朋友圈”。(摘自:重庆日报)



策展人: Nour Nouri, 张航  
联合策展人: 艾蕾尔, 高玉洁, 葛晨歆, Dr. Davood Khazaie, Zahra Hasson M.A., Nicole Rietbrock  
开幕时间: 2020 年 1 月 10 日, 下午 4 点  
地点: 重庆泓艺九洲国际文化艺术中心  
展期: 2020 年 1 月 10 日至 2 月 21 日